

SUCCESSION
DE MADAME LA COMTESSE CHANDON DE BRIAILLES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

PEINTURES ET PASTELS
DES ÉCOLES FRANÇAISES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
GRAVURES
FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

DES FABRIQUES DE :

Allemagne, Angleterre, Berlin, Boissette, Chelsea, Chine, Est, Frankenthal, Géra, Höchst, Holicht, Indes, Italie, Locré, Lorraine, Louisbourg, Marseille, Mennecy, Niederviller, Nymphemburg, Paris, Pesaro, Rouen, Saxe, Sèvres, Vienne, Wedgwood et Zurich.

CÉRAMIQUES, PORCELAINES MONTÉES
OBJETS DE VITRINE, OBJETS DIVERS
BRONZES, PENDULES, LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

AMEUBLEMENTS DE SALON DONT UN GARNI D'ANCIENNE TAPISSERIE
ÉTOFFES - TAPIS

TAPISSERIES ANCIENNES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 12
Les Mercredi 8 et Jeudi 9 Mai 1935, à 2 heures

Me RENÉ BOISGIRARD
Commissaire-Priseur
Successeur de Me DESVOUGES
26, Rue de la Grange-Batelière, Paris

MM. FÉRAL ET CATROUX
Experts
48 bis, Avenue Kléber

M. ÉDOUARD PAPE
Expert près le Tribunal civil
85, Rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Mardi 7 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures

printed in France

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 8 Mai

N°s 1 à 118

Le Jeudi 9 Mai

N°s 119 à 214

PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

210 1 — *Portrait de femme en corsage rose.*

Pastel de forme ovale. Haut., $0^{m}58$; Larg., $0^{m}50$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

115 2 — *Portrait de femme en corsage blanc agrémenté d'un nœud de ruban rayé de bleu.*

Pastel de forme ovale. Haut., $0^{m}55$; Larg., $0^{m}44$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

75 3 — *Portrait de jeune femme en corsage bleu.*

Pastel de forme ovale. Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}43$.

ÉCOLE FRANÇAISE

600 4 — *Portrait de jeune femme coiffée d'un toquet de satin blanc orné de plumes.*

Pastel de forme ovale.

Haut., $0^{m}58$; Larg., $0^{m}47$.

TABLEAUX ANCIENS

COYPEL (attribué à)

1.480 5 — *Portrait de jeune femme en Diane.*

Toile. Haut., $1^{m}12$; Larg., $0^{m}87$.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

520 6 — *La Sainte Famille et saint Jean.*

Toile. Haut., $1^{m}32$; Larg., $1^{m}14$.
Cadre en bois sculpté.

LANCRET (École de Nicolas)

360 7 — *Le divertissement villageois.*

Toile de forme ovale. Haut., $0^{m}72$; Larg., $0^{m}56$.

LARGILLIERRE (École de Nicolas de)

800 8 — *Portrait d'homme en cuirasse.*

Toile. Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}72$.
Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (École de Pierre)

2.560 9 — *Portrait de jeune femme, des fleurs d'oranger aux doigts.*

Toile. Haut., $1^{m}04$; Larg., $0^{m}83$.

MIGNARD (École de)

300 10 — *Portrait de femme tenant des fleurs.*

Toile. Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}61$.

MIGNARD (École de)

520 11 — *Portrait d'une princesse royale.*

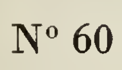
Toile. Haut., $0^{m}72$; Larg., $0^{m}57$.
Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (École d'Hyacinthe)

900 12 — *Portrait de Louis XV, jeune.*

Toile. Haut., $0^{m}84$; Larg., $0^{m}67$.
Cadre en bois sculpté.





Nº 60



Nº 67



Nº 61



Nº 63



Nº 65



Nº 69

RIGAUD (École d'Hyacinthe)

13 — *Portrait d'homme en buste, manteau de velours doublé de brocart d'or.*
Toile. Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}63$.

GRAVURES

14 à 20 — Lot de gravures diverses encadrées. *(Sera divisé.)*

TURNER

21 — *Hébé.* Épreuve en couleur par Huet Villiers.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

22 — ALLEMAGNE. — Statuette de personnage debout tenant une cloche de la main droite. Décor polychrome.

23 — ANGLETERRE. — Deux statuettes polychromes et or de jeunes femmes assises tenant chacune un chien.

24 — BERLIN. — Tasse trembleuse à fond gaufré. Décor de fleurs en couleurs.

25 — BOISSETTE. — Deux groupes présentant chacun trois enfants musiciens sur terrasse. Décor polychrome. *Marqués.*

26 — CHELSEA. — Groupe de deux femmes regardant dormir l'Amour. Décor polychrome.

40 27 — CHINE. — Petit vase formant flacon à décor de dragons en couleurs sur fond bleu. Monture argent.

260 28 — EST. — Paire de petits cache-pot sur piédouche, décor d'oiseaux, branchages, corbeilles et insectes polychromes.

60 29 — EST. — Statuette de joueur de biniou debout, sur base ronde. Décor en couleurs.

200 30 — EST. — Deux groupes à base carrée ou rectangulaire : *Le Couronnement du joueur de biniou ; La Marchande de fruits et les petits larrons.*

300 31 — EST. — Statuette sur base rectangulaire, décor en couleurs : *le Petit marchand de plaisir.*

110 32 — EST. — Statuette en couleurs de colporteur tenant un panier plein de cuillers ou louches.

75 33 — EST. — Deux statuettes en couleurs : paysan et paysanne debout, l'un appuyé sur sa bêche, l'autre tenant sous le bras droit une corbeille de fruits.

260 34 — EST (?). — Groupe de deux personnages en couleurs : un homme assis donne à boire à un enfant le contenu d'une gourde.

300 35 — EST (?). — Groupe polychrome composé de deux Chinois. L'un d'eux tient un canard.

150 36 — EST. — Moutardier à plateau adhérent. Décor polychrome de fleurs.

170 37 — EST. — Groupe en terre émaillée blanc composé d'un jeune couple accompagné d'un Amour.

25 38 — FRANKENTHAL. — Présentoir gaufré, décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Marque au lion en bleu.

39 — GÉRA. — Deux statuettes en couleurs : Homme debout, une fleur à la main; Jeune femme tenant un éventail.

40 — HÖCHST. — Statuette en couleurs de petite paysanne portant des fleurs dans son tablier.

41 — HÖCHST. — Verseuse décorée en couleurs et or de fleurs et fruits.

42 — HOLITCH. — Plat ovale décoré de fleurs en couleurs.

43 — INDES. — Deux petits plateaux lobés. Décor de fleurs en couleurs.

44 — ITALIE. — Écritoire ovale sur quatre pieds griffes, avec couvercle surmonté d'un sphinx. Décor de personnages en couleurs.

45 — LOCRÉ. — Sucrier quadrilobé et présentoir. Décor polychrome et or. *Marqué.*

46 — LOCRÉ. — Groupe en biscuit, de jeune femme entourant l'Amour d'une guirlande de fleurs.

47 — LOCRÉ. — Deux groupes en biscuit d'après le *Baiser de Houdon.* Socles en marbre et bronze.

48 — LORRAINE. —Deux statuettes en terre blanche : *Le Petit Ramoneur ; la Montreuse de Marmotte.*

49 — LORRAINE. — Statuette en terre blanche, de petit bûcheron.

50 — LORRAINE. — Deux statuettes en terre blanche, *du Roi Louis XVI* et de la *Reine Marie-Antoinette.*

51 — LORRAINE. — Groupe en terre blanche : *L'oiseau mort.*

52 — LORRAINE. — Quatre groupes d'enfants sur base rectangulaire, en terre blanche.

890 53 — LORRAINE. — Deux statuettes en terre blanche, de jardinier debout, appuyé sur sa bêche et de paysanne devant un pot de fleurs brisé. Marque en creux de *Cyfflé à Lunéville.*

175 54 — LOUISBOURG. — Statuette de laboureur debout, la main gauche appuyée sur le manche d'une houe. Décor en couleurs.

85 55 — LOUISBOURG. — Statuette polychrome, de paysanne tenant des bûches dans ses bras.

n.v 56 — LOUISBOURG. — Statuette de petite paysanne portant une gerbe de blé.

1.550 57 — MARSEILLE. — Saucière à anse rocaille, avec couvercle surmonté de branchages, décor de bouquets de fleurs polychromes.

185 58 — MENNECY. — Étui décoré de fleurs en couleurs. (Non monté.)

300 59 — MENNECY. — Statuette émaillée blanc, de Joueuse de flûte.

1.850 60 — NIEDERVILLER. — Statuette de villageois debout, tenant un chevreau dans ses bras. Derrière lui, une hotte pleine de raisins. Décor polychrome et or.

(Voir la reproduction.)

610 61 — NIEDERVILLER. — Statuette de paysanne debout, un paquet de hardes au dos et tenant dans ses bras un nourrisson. Décor polychrome.

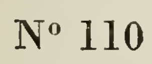
(Voir la reproduction.)

560 62 — NIEDERVILLER. — Statuette de petit vendangeur debout, appuyant la main droite sur une hotte pleine de raisins. Décor polychrome.

1.750 63 — NIEDERVILLER. — Grande statuette de joueur de biniou représenté debout, appuyé à un tronc d'arbre. Décor polychrome et or. *(Restaurée.)*

(Voir la reproduction.)





Nº 110

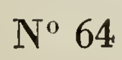


Nº 111



Nº 110





Nº 64



Nº 84



Nº 68

310 64 — NIEDERVILLER. — Statuette de petit joueur de biniou debout sur un socle à rocailles. Décor en couleurs et or.

(Voir la reproduction.)

2.550 65 — NIEDERVILLER. — Pendule à cadran tournant émaillé, en forme de vase ovoïde à piédouche, partie en porcelaine décorée de paysages, partie en biscuit. Elle est décorée de mascarons de femmes, guirlandes, feuillages. Une graine la termine.

(Voir la reproduction.)

725 66 — NIEDERVILLER. — Petite statuette de cantinière tenant un tonnelet sous le bras droit. Décor en couleurs.

1.000 67 — NIEDERVILLER. — Groupe composé de deux enfants se querellant. Une fillette cherche à dérober à un jeune garçon la grappe de raisin qu'il tient dans la main gauche. Décor en couleurs.

Collection Marius Bernard.

(Voir la reproduction.)

1.180 68 — NIEDERVILLER. — Statuette en couleurs de mendiant tendant son chapeau aux passants.

(Voir la reproduction.)

1.180 69 — NIEDERVILLER. — Grande statuette de paysanne debout, regardant une chèvre couchée à ses pieds. Décor polychrome.

(Voir la reproduction.)

52 70 — NIEDERVILLER. — Deux bustes en biscuit, de Henri IV et Louis XIV.

90 71 — NIEDERVILLER. — Statuette de baigneuse debout, en biscuit. *Marquée.*

280 72 — NIEDERVILLER. — Deux groupes en biscuit, d'enfants : *L'Indiscret et l'Oiseau apprivoisé. Marqués.*

150 73 — NYMPHENBOURG. — Groupe émaillé blanc, de chasseurs et chiens, sur terrasse à rocailles.

240 74 — PARIS. — Petit service composé d'un plateau octogonal et de cinq pièces, décor de fruits sur fond d'or.

75 75 — PARIS. — Tasse couverte, décor de paysages en camaïeu sur fond vert. Début XIXe siècle.

62 76 — PARIS. — Statuette en biscuit, d'enfant debout près d'un vase.

820 77 — PARIS. — Paire de vases à décor d'attributs et feuillages polychromes et or. Base carrée en marbre.

360 78 — PARIS. — Deux groupes d'enfants en biscuit, représentant les Saisons.

42 79 — PESARO. — Théière décorée de fleurs polychromes.

150 80 — ROUEN. — Paire de cache-pot à panse ovoïde, anses branchages, décor de bouquets de fleurs polychromes.

100 81 — SAXE. — Grand coffret rectangulaire décoré en couleurs et or de personnages d'après *Watteau* et rinceaux.

950 82 — SAXE. — Douze petites tasses et soucoupes, décor de branchages fleuris en relicf sur fond jaune. Ellcs sont ornées de truands ou grotesques en couleurs.

360 83 — SAXE. — Groupe polychrome : *La Leçon de flûte.*

1.900 84 — SAXE. — Groupe composé de trois Chinois : un enfant dans les bras de sa mère cherche à atteindre une cage. Décor polychrome. Base en bronze doré moderne.

(Voir la reproduction.)

85 — SAXE. — Tasse et soucoupe. Décor polychrome de pétales de tulipe.

86 — SAXE. — Statuette de musicienne debout sur un socle cassé. Décor polychrome et or.

87 — SAXE. — Deux tasses et soucoupes à fond mauve. Décor de fleurs polychromes.

88 — SAXE. — Saupoudrière en forme de baril. Décor de médaillons à personnages et fleurs en couleurs.

89 — SAXE. — Cache-pot décoré de guirlandes et initiales dorées.

90 — SAXE. — Service à décor polychrome et or de paysages maritimes. Il est composé de théière, cafetière, sucrier, bol, six tasses à café, six tasses à thé et douze soucoupes.

91 — SAXE. — Trois pots à crème, décor de fleurs en couleurs.

92 — SAXE. — Deux tasses et soucoupes à décor d'oiseaux polychromes.

93 — SAXE. — Deux tasses et soucoupes à bords vannerie. Décor polychrome d'insectes et papillons.

94 — SAXE. — Statuette de joueuse de vielle. Décor polychrome.

95 — SAXE. — Plaquette en forme de coquillage, décorée en couleurs, de personnages.

96 — SAXE. — Deux statuettes, décor polychrome et or de *Villageoise* et *Tondeur de moutons*.

97 — SAXE. — Grande statuette de villageois, accompagné d'un chien et d'un mouton. Décor polychrome et or.

40 98 — SAXE. — Statuette d'enfant assis sur un piédestal. Décor polychrome et or.

210 99 — SAXE. — Deux tasses et soucoupes à décor de médaillons, à paysages et marines en camaïeu noir dans des encadrements dorés.

300 100 — SAXE. — Groupe de deux amours tenant des guirlandes de fleurs. Décor polychrome et or.

65 101 — SÈVRES. — Statuette de fillette, en biscuit, tenant des fleurs dans les mains.

175 102 — SÈVRES. — Jardinière de forme mouvementée sur quatre pieds, volutes à rocailles, décorée de l'initiale B en or.

310 103 — SÈVRES. — Écuelle à bouillon, sucrier, théière, trois tasses et soucoupes. Décor de fleurs polychromes et dents de loup dorées. Pâte tendre.

105 104 — SÈVRES. — Coupe à deux anses à décor de feuillages dorés sur fond vert. Début XIXe siècle.

n.v 105 — SÈVRES. — Statuette en biscuit, de *Figaro* à genoux et écrivant. Avec petite vitrine.

290 106 — VIENNE. — Deux vases brûle-parfums sur trois pieds-griffes avec couvercle ajouré, décor de fleurettes polychromes.

310 107 — VIENNE. — Partie de service comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, quatre tasses et quatre soucoupes, décor de paysages en couleurs et de galons bleus.

420 108 — VIENNE. — Deux candélabres à deux bras formés de branchages fleuris sur terrasse à rocailles présentant un enfant debout. Décor polychrome.

41 109 — WEDGWOOD. — Statuette de Triton en biscuit émaillé noir à l'imitation du bronze.

900 110 — ZURICH. — Deux statuettes polychromes : paysan et paysanne tenant une cage et des corbeilles de fleurs.

(Voir la reproduction.)

1.100 111 — ZURICH. — Statuette d'homme debout, à côté d'un tonneau. Il tient dans la main gauche une bouteille. Décor en couleurs.

(Voir la reproduction.)

CÉRAMIQUE

450 112 — Groupe en biscuit : *La Toilette de Vénus.*

170 113 — Statuette de paysan debout, tenant un panier de fleurs et fruits sous le bras droit. Porcelaine polychrome.

65 114 — Deux statuettes en terre de Lorraine, peinte en couleurs : paysanne et villageois.

PORCELAINES MONTÉES

410 115 — Groupe en bronze doré et ancienne porcelaine de Saxe : deux amours de chaque côté d'un vase.

240 116 — Lampe formée d'un vase en porcelaine de Chine à branchages fleuris sur fond jaune.

117 — Lampe formée d'un vase en ancienne porcelaine de Chine à décor polychrome de dragons. Monture bronze.

118 — Lampe en ancienne porcelaine de Saxe à décor de bouquets de fleurs en couleurs. Monture argent.

OBJETS DE VITRINE
OBJETS DIVERS

119 à 120 — Lot de six pièces en verre de Venise.

121 — Boite ovale en argent gravé, ornée de fleurs. XVIIIe siècle.

122 — Montre de voyage de *Georges Prior* à *Londres*, en argent, avec son double boîtier et écrin. XVIIIe siècle.

123 — Miniature ovale d'homme en habit bleu, signée *Ibel.*

124 ct 125 — Un verre et six flacons en verre peint. XVIIIe et XIXe siècles.

126 et 127 — Quatre statuettes en ivoire. Travail japonais.

128 — Tableau contenant quatre émaux par *Gobert*, symbolisant les *Quatre Saisons.*

129 et 130 — Deux éventails, monture d'ivoire ajourée ou peinte, représentant la *Partie de Cartes* et l'*Assemblée dans un parc.* XVIIIe siècle.

131 — Deux petites miniatures de forme ovale, d'homme à collerette et femme, dans des cadres en bois doré. XVIIe siècle.

350 132 — Très grand verre en cristal gravé de fleurs, volatiles et bateaux. Fin, XVIIIe siècle.

580 133 — Hanap en ivoire sculpté, représentant *Diane* découvrant la grossesse de *Callisto.* Traces de signature. XVIIe siècle.

510 134 à 136 — Lot de neuf boîtes et étuis en ivoire, écaille, émail, etc. XVIIIe et XIXe siècles. *(Sera divisé.)*

425 137 — Cinq boîtes à jetons avec jetons en ivoire peint et gravé de paysages et fleurs. Signées *Mariaval le jeune*, à Paris. Époque Louis XVI.

170 138 — Coffret rectangulaire en bois sculpté de branchages fleuris, rinceaux, volatiles et chiffre. Travail de *Nancy.* XVIIIe siècle.

320 139 — Boîte ronde en écaille brune offrant une miniature en camaïeu, signée *Sauvage*, représentant *Louis XVI* et *Marie-Antoinette.* Fin du XVIIIe siècle.

350 140 — Boîte rectangulaire en écaille blonde piquée d'or, à décor de rocailles. Époque Louis XV.

120 141 — Boîte ronde couverte, en terre émaillée à feuillages sur fond turquoise de *Methey.* Signée.

650 142 — Boîte ronde à cage en or ciselé à décor de perles. Sur le couvercle, miniature d'homme, signée *de Gault.* Époque Louis XVI.

210 143 — Boîte ovale en écaille, monture en or ciselé. XVIIIe siècle. Sur le couvercle, miniature de jeune femme à sa toilette.

260 144 — Trois verres côtelés décorés en couleurs et or, de personnages. Fin XVIIIe siècle.

300 145 — Miniature ronde, décorée en camaïeu d'un Triomphe de l'Amour. Au bas on lit la signature *B. Sauvage* et l'inscription : *Voilà ceux que l'amour conduit.* Écrin en galuchat.

190 146 — Flacon à sels en cristal, bouchon en or ciselé, orné d'amours et coquilles. XIXe siècle.

540 147 — Boîte ovale en or gravé à décor de trophées et branchages. Début du XIXe siècle.

35 148 — Rape à tabac en bois sculpté représentant une scène rustique : *le Barbier*. XVIIIe siècle.

100 149 — Rape en ivoire sculpté, représentant *Vénus au bain*. XVIIIe siècle.

580 150 — Boîte ronde en ancienne porcelaine de Saxe à fond vanncrie décorée de fleurs, et d'un combat de cavalerie à l'intérieur. Monture en or.

240 151 — Statuette de villageois assis, en terre cuite peinte. XVIIIe siècle.

BRONZES, PENDULES LUSTRES

600 152 — Groupe en bronze patiné, de *Moreau : Jeune fille et Amour*. Socle en marbre rouge.

340 153 — Groupe en bronze patiné : *Le Triomphe*, par *Rancoulet*.

980 154 — Pendule marbre blanc et bronze doré à colonnes, volutes, corbeille de fruits et deux petits vases balustres, à deux lumières. XVIIIe siècle.

110 155 — Petite pendulette en bronze dont le mouvement est placé dans une hotte que porte un arlequin. Fin XVIIIe siècle.

135 156 — Deux vases en bronze patiné à culot godronné, ornés de frises à rinceaux et mascarons. XIXe siècle.






Nº 178

30 157 — Paire de candélabres en bronze formés d'un vase avec branchages fleuris à une lumière. Socle carré. Début XIXe siècle.

225 158 — Petite pendule en bronze doré, ornée d'une statuette de guerrier en bronze patiné. Début XIXe siècle.

250 159 — Deux petits bustes de *Voltaire* et *Montesquieu*, en bronze patiné, sur colonnes en marbre blanc. Fin XVIIIe siècle.

240 160 — Statuette en bronze patiné : *La Frileuse*, d'après *Houdon*.

710 161 — Pendule en bronze ciselé et doré, ornée de statuettes de femme et d'amour faisant fonctionner une machine électrique. Époque Empire.

400 162 — Lustre en bronze, à nombreuses lumières, décoré de plaquettes, rosaces, pièces d'enfilage en cristal.

310 163 — Statuette en bronze patiné, d'Amour tenant son arc. Base ovale en bronze doré.

195 164 — Buste de *Diane* en bronze patiné, par *Falguière*. Piédouche en marbre.

150 165 — Paire de flambeaux en bronze doré à base contournée à décor de palmettes, rosaces, rinceaux et oves. Époque Régence.

510 166 — Pendule d'applique en bois plaqué d'écaille, ornée de motifs et encadrements en bronze. Cadran de *Dupressois à Paris*.

1800 167 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de rocailles, feuillages, coquilles, de deux amours dans la partie inférieure et d'une femme drapée dans la partie supérieure. Époque Louis XV.

220 168 — Deux paires d'appliques en bronze patiné ou doré, décorées de têtes de chèvres, volatiles, feuillages ou mascarons.

169 et 170 — Deux grands lustres en bronze ornés de plaquettes, rosaces, pièces d'enfilages, etc..., en cristal.

171 — Pendule d'applique et son socle en bois plaqué de corne verte et orné de motifs en bronze doré à rocailles fleuries et personnages. Époque Louis XV.

SIÈGES
AMEUBLEMENTS DE SALON

172 — Chaise en bois sculpté et repeint à dossier renversé à décor de colonnettes. Début du XIXe siècle.

173 — Fauteuil en bois sculpté et repeint, à dossier évasé et pieds antérieurs balustres. Époque Directoire.

174 — Quatre chaises en bois sculpté et repeint à dossier renversé orné d'une palmette ajourée. Époque Directoire.

175 — Bergère à oreilles en bois sculpté et redoré sur pieds galbés. Décor de fleurettes et feuillages.

176 — Banquette en bois sculpté et doré de style Louis XV, recouverte d'ancienne soierie verte à fleurs.

177 — Ameublement de salon composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois sculpté et doré à pieds fuselés et cannelés, à décor de rubans et feuillages. Garniture de tapisserie d'Aubusson à jeux d'enfants, animaux, fleurs et draperies sur fond clair.

178 — Ameublement de salon composé de : un canapé et six fauteuils à châssis, en bois sculpté et doré. (Quatre fauteuils d'époque Louis XV.) Le tout est recouvert d'ancienne tapisserie à médaillons, d'amours ou de Fables de La Fontaine, paniers fleuris, guirlandes de fleurs sur fond damassé rouge.

(Voir la reproduction.)

MEUBLES

1.440 179 — Bureau à cylindre en acajou incrusté de filets de cuivre. Pieds cannelés. Dessus de marbre avec galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

195 180 — Petite table rectangulaire en acajou sur pieds fuselés. Dessins de marbre mouluré de cuivre.

600 181 — Petit meuble à rideau, à colonnettes détachées sur les côtés, pieds galbés.

300 182 — Table rectangulaire sur pieds gaines reliés par un plateau d'entrejambe. Acajou orné de bronzes dorés. Dessus de marbre.

340 183 — Table a jeu de forme mouvementée sur pieds galbés en bois de placage.

300 184 — Petit chiffonnier étroit en acajou. Dessus de marbre. XIXe siècle.

1.100 185 — Petit bureau à cylindre à pieds gaines, en bois de placage marqueté de filets. Époque Louis XVI.

270 186 — Petite table en bois naturel à pieds galbés. Un tiroir sur le côté. XVIIIe siècle.

860 187 — Commode à pans coupés à trois rangs de tiroirs en bois de placage marqueté de filets. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

610 188 — Harpe en bois naturel sculpté et peint, décorée de feuillages, feuilles de chêne, rosace, console. XVIIIe siècle.

170 189 — Gaine en bois de placage marqueté de branchages fleuris. Dessus de marbre.

310 190 — Table ovale présentant trois tiroirs et un plateau d'entrejambe en bois de placage, marqueté d'attributs, fleurs, oiseaux, draperies.

90 191 — Petite table en forme de cœur en bois peint au vernis, sur fond doré.

75 192 et 193 — Trois petits paravents à quatre et trois feuilles, en soierie ancienne, à fleurs et ramages.

2.500 194 — Commode demi-lune à deux portes pleines sur les côtés, en bois de placage marqueté d'attributs de musique, rubans et rinceaux. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

450 195 — Petit bureau de dame à dos d'âne, sur pieds galbés en bois de placage marqueté d'armoiries et branchages fleuris.

750 196 — Petite table rectangulaire, acajou, sur pieds fuselés, cannelés, décorée de frises, guirlandes, asperges en bronze doré. Dessus en onyx.

1.300 197 — Petite table-bureau en bois de placage, sur pieds galbés, marquetée de carrelages. Style Louis XV.

1.120 198 — Guéridon ovale en acajou et citronnier, sur quatre pieds gaines avec croisillon. La ceinture est laquée de sujets chinois sur fond clair et présente un tiroir formant écritoire et poudreuse, et deux autres tiroirs. Dessus de marbre. Galerie en cuivre ajourée.

610 199 — Petite vitrine en cuivre mouluré à fond de glace.

1.550 200 — Vitrine en cuivre et glaces à angles arrondis.

1.300 201 — Vitrine analogue.

1.810 202 — Vitrine mouvementée à deux portes vitrées, en bois de placage, ornée d'encadrements et motifs en bronze doré. Dessus de marbre. Style Louis XV.

280 203 — Table de chevet à pieds galbés, en bois repeint de fleurs et rinceaux, sur fond jaune. Elle présente deux portes. Époque Louis XV.



N° 214

204 — Guéridon tripode en bois de placage marqueté de filets présentant un couvert en argent contenu dans un tiroir et à plateau formé d'une assiette en ancienne porcelaine de Niederviller.

ÉTOFFES, TAPIS

205 — Dessus de piano en soierie brochée à fleurs et rubans, sur fond vert. XVIIIe siècle.

206 — Grand tapis orné de branchages fleuris et rinceaux sur fond clair.

Larg., $5^{m}10$; Long., $9^{m}40$.

207 — Tapis d'Orient orné d'une réserve centrale jaune avec caractères. Décor de motifs floraux polychromes.

Larg., $3^{m}85$; Long., $4^{m}50$.

208 — Tapis de Smyrne à décor de rosaces et motifs floraux sur fond clair. Bordure bleue.

Larg., $3^{m}20$; Long., $4^{m}50$.

209 — Petit tapis de prière à Mihrab rouge. Six bordures.

Larg., $1^{m}15$; Long., $1^{m}75$.

210 — Tapis de Smyrne orné de motifs floraux, sur fond brique et contre-fond blanc.

Larg., $3^{m}75$; Long., $4^{m}30$.

211 — Tapis d'Orient décoré de rayures blanches et bleues. Écoinçons rouges.

Larg., $1^{m}30$; Long., $2^{m}35$.

TAPISSERIES ANCIENNES

212 — Trois panneaux de tapisserie d'Aubusson à décor de colonnes torses, avec guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}40$; Larg., $0^{m}63$, $0^{m}40$, $0^{m}35$.

4.700 213 — DEUX PANNEAUX EN TAPISSERIE D'AUBUSSON décorés de médaillons à personnages, symbolisant l'Automne et l'Hiver et guirlandes de fleurs sur fond clair. XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}40$; Larg., $1^{m}70$.

12.600 214 — TAPISSERIE décorée d'un groupe de femmes et enfants qui assistent à l'entrée d'un portique, à une scène de vendange. Au fond, horizon montagneux. Au premier plan, roses trémières et pièce d'eau. Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., $2^{m}30$; Larg., 5^{m}.

(Voir la reproduction.)

IMPRIMERIE COULOUMA, ARGENTEUIL
H. BARTHÉLEMY, DIRECTEUR

